

# Methode **Film**

Kurzfilme und Konzepte

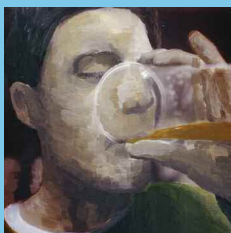
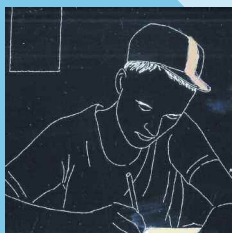
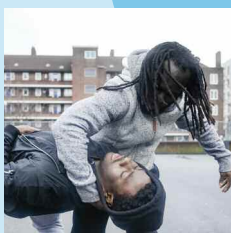


10 Jahre Kooperation

**doxs!** DOKUMENTARFILME  
FÜR KINDER  
UND JUGENDLICHE

## DOKUMENTARFILME FÜR DIE SCHULE

Primar-, Sekundar- und Oberstufe





## DOKUMENTARFILM ENTDECKEN

### Eine WEB-DVD mit dem Kurzfilm AïCHA

WEB-DVD: Idee: Gudrun Sommer, Konzept: Tanja Tlatlik, Volker Köster, Barbara Fischer-Rittmeyer, Linda Teutrine, Aycha Riffi, Texte: Antje Knapp, Barbara Fischer-Rittmeyer, Linda Teutrine, Tanja Tlatlik, Aycha Riffi, Pia Nelles; Interviews: Aycha Riffi, Barbara Fischer-Rittmeyer, Tanja Tlatlik; Podcasts: Christian Kosfeld; Redaktion: Tanja Tlatlik, Barbara Fischer-Rittmeyer, Linda Teutrine; Produktion und Technische Umsetzung: Völker Köster, Ruhrpottfilm, © doxs! in Kooperation mit Freund\*innen der Realität - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms für Kinder und Jugendliche e.V.

AïCHA: 22 Min., Dokumentarfilm, Spielfilm, Deutschland 2020

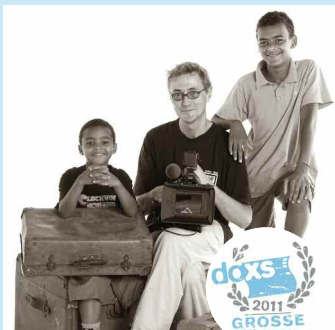
Regie: Faraz Shariat, Laura Bleck, Besetzung: Ranita Cecalah, Szenenbild: Kristina Schmidt, Schnitt: Raquel Caro Nunez, Bildgestaltung: Lotta Killian, Produktion: Faraz Shariat, Drehbuch: Faraz Shariat, Laura Bleck, Tongestaltung: Lennart Sailer © Jünglinge

Die Geschichte der elfjährigen Aïcha, die sich über einen Fehler in ihrer Einbürgerungsurkunde ärgert, wird zur Entdeckungsreise in die Welt des Dokumentarfilms.

### Themen und Unterrichtsmaterial, ab Klasse 7:

A = Alphabet (andere Länder, andere Buchstaben)  
E = Einbürgerung  
F = Namensforschung  
I = Identität  
N = Namensrecht  
W = Wasser = Meerjungfrauen

D = Dokumentarfilm  
K = Kamera  
M = Making Of  
P = Protagonistinnen  
R = Regie  
S = Schnitt / Montage  
T = Tongestaltung



## EINFACHE FAHRT.

### Eine Migrationsgeschichte Solo andata, il viaggio di un Tuareg

30 Min., OmU, Regie und Produktion: Fabio Caramaschi, Regieassistenz und Schnitt: Silvia Caracciolo, Musik: Riccardo Cimino, Italien 2010, www.fabiocaramaschi.com

### doxs!-Preisträger GROSSE KLASPE 2011 Publikumspreis Goshort Festival 2011 in Nijmegen, Spezialpreis der Jury Soleluna Filmfestival 2011

Sidi ist 13 und der älteste Sohn einer Tuareg-Familie, die in Norditalien lebt. Sein Vater war der erste dort, auf der Suche nach Arbeit und einem besseren Leben. Sidis Familie hat sich dadurch verändert. Sidi zeigt uns, wie er heute lebt, wie er mit der Trennung von seiner früheren Heimat zurechtkommt und welche Wünsche er für die Zukunft hat.

**Themen** Familie, Globalisierung, Weltwirtschaft, Heimat, Identität, Integration, Migration, Respekt, Praktische Medienarbeit

### Aus dem Unterrichtsmaterial, Klasse 4 - 8/9:

- Filmkritiken von Schüler\*innen
- Tipps für Lehrkräfte und andere Multiplikator\*innen Familie, Nomaden, Heimat Filmisches Erzählen Integration in eine neue Lebenswelt
- Aufgabenblätter AB Einstellungsgrößen und Ausdruck AB Die Kamera im Dokumentarfilm AB Medien- und Konsumwelten
- Hintergrund-Informationen u. a. Schüler\*innen-Interview: Wie haben Sie das gemacht, Herr Caramaschi?
- Audiofile



## HER MIT DEM BOLZPLATZ!

### Ta Pαιδιά Δεν Παιζει / The game must go on

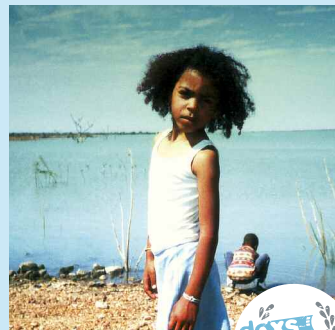
22 Minuten, Dokumentarfilm, Griechenland, 2010, Regie/ Drehbuch: Angeliki Andrikopoulou & Argyris Tsepelikas, Schnitt: Dimitris Peponis, Produzenten: Yuri Averof & Rea Apostolidis, Produktion: Anemon Productions Athen, in Kooperation mit Goethe Institut Athen

1,2,3 TOR! In den engen Straßen eines Viertels von Patras spielt Alexandra mit ihren Freunden nach der Schule Fußball. Aber es fehlt der Platz. Egal welchen kleinen Hof sie zwischen den Häusern ihres Stadtteils nutzen, immer beschwert sich jemand. Verärgert beschließen die Freunde, die Errichtung eines Fußballplatzes einzufordern.

**Themen** Kommunikation zwischen Kindern und Erwachsenen, Spielen und Freizeit, öffentliche Räume und ihre Gestaltung, politische Teilhabe / Partizipation / Mitwirkung Jugendlicher, Gemeinde, Gemeinderat, Bürgermeister\*in, Spielregeln und Verbote, reale und virtuelle Spielwelten, Demokratie, Interessenkonflikte, -gegensätze

### Aus dem Unterrichtsmaterial, Klasse 4 - 8/9:

- Tipps für Lehrkräfte und andere Multiplikator\*innen Mitgestalten von öffentlichen Räumen Das Verhältnis zwischen Kindern und Erwachsenen Filmisches Erzählen: Videotagebuch, Handkamera, subjektive Kamera
- Aufgabenblätter AB Reale und virtuelle Spielwelten AB Politiker und ihre Arbeit



## KROKODILE OHNE SATTEL

15 Min., Dokumentarfilm, Deutschland 2012, Buch, Regie, Kamera, Schnitt: Britta Wandaogo, Produktion: Wandaogo Production Köln

### doxs!-Preisträger GROSSE KLASPE 2013 1. Preis des NRW-Wettbewerbs Kurzfilmtage Oberhausen 2013; Special Jury Award – Best Live Action Short beim New York International Children's Film Festival 2014

Kaddi ist 15, ihre Mutter ist Deutsche, der Vater stammt aus Burkina Faso. Sie macht sich Gedanken über die Zukunft der Welt und über ihre eigene Identität. Als kleines Kind fühlte sie sich gleichermaßen afrikanisch und deutsch, und heute? Ihre afrikanische Familie ist ihr fremder geworden, aber richtige Freunde hier hat sie auch nicht.

**Themen** Biographie, Familie, Identitätsfindung, Interkulturelle Identität, Mädchen, Migration, Pubertät, Zugehörigkeit

### Aus dem Unterrichtsmaterial, Klasse 7 - 10/11:

- Tipps für Lehrkräfte und andere Multiplikator\*innen Inhaltliche Aspekte Filmische Gestaltungsmittel
- 2 Aufgabenblätter
- Einstellungsgrößen
- Metaphern
- Links / Literaturtipps

**Junge Filmbeschreiber\*innen – Inklusive Filmarbeit am Beispiel einer Audiodeskription**  
Ein Projekt von Freund\*innen der Realität – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms für Kinder und Jugendliche e.V.



## ALLES NEU! Ein Flüchtlingskind kommt an.

(Nieuw) 20 Min., OmdtU und dt. Voice Over-Fassung, Dokumentarfilm, NL 2013/D 2015, Regie: Eefje Blankevoort, Kamera: Ton Peters, Ton: Hein Verhoeven, Schnitt: Tim Roza, Produktion: JvdWfilm, NCRV

### Lobende Erwähnung GROSSE KLASPE 2014 Kinderfilmfest Seattle, 2015: Bester kurzer Dokumentarfilm, Mo&Frieze Kinderkurzfilmfestival Hamburg 2015: Bester kurzer Dokumentarfilm für Kinder von 9-12 Jahren

Ein achtjähriger Junge ist gerade in seiner neuen Heimat in den Niederlanden angekommen und geht neugierig und auch ein wenig ängstlich auf Entdeckungstour.

**Themen** Minderjährige Flüchtlinge, Fluchtursachen, Familie, Heimat, Erinnerungen, Fremdheit, Neuanfang, Wahrnehmungsweisen, Gefühle, Mitgefühl, Willkommenskultur, Flüchtlingshilfe, Umsiedlung / Resettlement

### Aus dem Unterrichtsmaterial, Klasse 3 - 10/11:

- Interview mit der Regisseurin
- 4 Aufgabenblätter Grundschule Wie fühlt sich Tanans? / Brief an einen Freund / Afrika und die Niederlande / Dazugehören, Freunde finden
- Fragekarten
- 4 Aufgabenblätter Sekundarstufe Erinnerungsbilder / Subjektive Kamera / Einstellungsgrößen / Aufnahmewinkel

**Junge Filmbeschreiber\*innen – Inklusive Filmarbeit am Beispiel einer Audiodeskription**  
Ein Projekt von Freund\*innen der Realität – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms für Kinder und Jugendliche e.V.



## MAMA ARBEITET IM WESTEN.

### Eine Kindheit in Polen

(Jeg er Kuba) 58 Min., OmU, Dokumentarfilm, N/PL/DE 2014, Regie: Åse Svenheim Drivenes, Kamera: Michal Jarosinski, Jacek Gruszka, Schnitt: Robert Stengård, Ton: Håkon Lammetun, Peter Fagerlund, Musik: Erik Myhr, Produktion: Sant&Usant, dt. Untertitel und © mdr.

### doxs!-Preisträger GROSSE KLASPE 2015

Der einfühlsame Dokumentarfilm schildert am Beispiel einer polnischen Familie die Lebenssituation sogenannter Eurowaisen in Osteuropa – Kinder, deren Eltern in anderen EU-Ländern arbeiten, um ihren Lebensunterhalt zu bestreiten: Der zwölfjährige Kuba aus Zakliczyn kümmert sich meist ganz allein um seinen achtjährigen Bruder Mikolaj. Ihre Eltern arbeiten in Schottland und in Österreich und sind nur selten zu Hause. Kuba versucht, dieser Aufgabe gerecht zu werden, fühlt sich aber zunehmend hilflos und überfordert. Er vermisst seine Mutter und den Vater, und sein Bruder ist alles andere als kooperativ. Als Kuba in der Schule Feuerwerkskörper zündet, wird klar: So kann es nicht weitergehen.

**Themen** Kindheit und Jugend unter schwierigen Bedingungen, Familie, Geschwister, Eurowaisen, Europa, Arbeitsmigration, Sozialisation, Gefühle, Verantwortung, Pubertät, Biographie

### Aus dem Unterrichtsmaterial, Klasse 4 (Ausschnitt) - Oberstufe:

- 4 anwählbare Filmausschnitte
- 4 Aufgabenblätter
- Bilder und Screenshots
- Szenenprotokoll
- Interview mit der Regisseurin



## FASZINATION FEINDBILD: BLACK SHEEP

16 Minuten, Dokumentarfilm, GB 2015, mit Sam Bates und Jack Bates. Regie, Buch: Christian Cerami, Kamera: Simon Plunkett, Schnitt: Samuel J Haskell, Ton: Victoria Harris, Produktion: Alex Sedgley, Christian Cerami. Music: Radarman, © Christian Cerami

**doxs!-Preisträger  
GROSSE KLAPPE 2016**

BLACK SHEEP zeigt die Brüder Sam und Jack aus dem Nordwesten Englands. Sam, circa 18, interessiert sich für die English Defence League/EDL, eine national orientierte politische Organisation gegen Muslime in Großbritannien. Er möchte mit seinem jüngeren Bruder eine große Demonstration der EDL in einer entfernten Großstadt besuchen. Dort angekommen, folgt Sam fasziniert den Schlachtrufen der fahnen-schwenkenden EDL-Anhänger. Der 13jährige Jack hingegen hält sich abseits und schaut aus der Ferne zu.

**Themen** Geschwister, Familie, Vorbilder, Zugehörigkeit, Initiation, Identität, Erwachsenwerden, Probenhandeln, Stereotype, Vorurteile, Klischees, Ideologie, Politische Rhetorik, Islam-/Muslimkritik, Perspektivwechsel, Einwanderungsdebatten, Gesellschaftlicher Wandel, Nordengland

**Aus dem Unterrichtsmaterial,  
ab Klasse 9 - Oberstufe:**

- Die beiden Hauptdarsteller und ihre Entwicklung im Film
- Die Muslimkritik der EDL
- Kurzer Dokumentarfilm oder kurzer Spielfilm?
- 3 Aufgabenblätter für Schüler\*innen
- Interview mit Christian Cerami



## JOE BOOTS

28 Minuten (leicht gekürzt, Originallänge 30'), engl. OF/ Dt. UT/ Deutsch gesprochen, Dokumentarfilm, Deutschland 2017, Regie: Florian Baron, Kamera: Johannes Waltermann, Editor: Maja Tennstedt, Musik: Fatima Camara, Jana Irmert, Sound: Jana Irmert, Linus Nickl, Nils Vogel-Bartling, Redaktion: Daniel Schössler von „ab 18!“ bei ZDF/3sat, Produktion und ©: Machnitzky Filmproduktion im Auftrag von ZDF/3sat

**doxs!-Preisträger  
GROSSE KLAPPE 2017  
Nominiert für den deutschen  
Kurzfilmpreis 2018,  
Deutscher Menschenrechtsfilm-  
preis 2018 in der Sparte Kurzfilm  
FBW „Besonders Wertvoll“**

Ein junger Mann meldet sich unter dem Eindruck eines Terrorangriffs freiwillig zur US-Armee und wird im Irakkrieg eingesetzt. Nach seiner Rückkehr stellt er fest, dass er gesundheitlich schwer angeschlagen ist. Ein weiter Weg liegt vor ihm, bis er angemessene Hilfe bekommt.

**Themen** Kriegsveteranen, Militär, Rekrutierung, Krieg, USA, Patriotismus, Ideologie, 9/11 und die Folgen, Krankheit, PTBS, Heilung, Identität, Lebensentwürfe

**Aus dem Unterrichtsmaterial,  
Oberstufe**

- 6 Aufgabenblätter
- 5 hochaufgelöste Bilder, Screenshots
- Fragekarten
- Grundbegriffe dokumentarischen Arbeiten
- Hintergrundinformationen: PTBS / 9/11



## OBON

15 min. OmdtU, Animierter Dokumentarfilm, Deutschland 2018, Regie: André Hörmann, Anna Samo (Bergmann), Musik: Daniel Regenber, Produktion und ©: Hörmann-Filmproduktion GbR André Hörmann

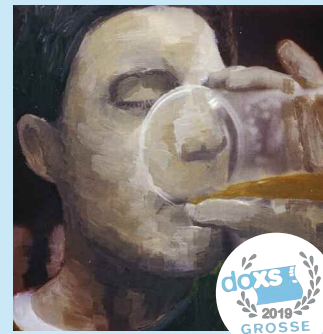
**doxs!-Preisträger  
GROSSE KLAPPE 2018  
FBW „Besonders Wertvoll“ und viele  
andere Auszeichnungen weltweit**

„Jahrelang hat es mich in meinen Träumen verfolgt.“, beginnt die Erzählung einer der letzten Überlebenden des Atombombenabwurfs am 6. August 1945 im Zentrum von Hiroshima. An Obon, dem buddhistischen Fest des Totengedenkens, geht sie zu den Gräbern ihrer Lieben auf einer kleinen Insel vor der Stadt. Dabei erinnert sie sich zurück: an ihren strengen Vater, an den Schrecken der Bombe und an einen unerwarteten Liebesbeweis.

**Themen** Atombombenabwurf auf Hiroshima und Nagasaki, Tod und Traumatisierung im Krieg, Zeitzeugen des 2. Weltkriegs, Propaganda, autoritäre Strukturen in Familie, Gesellschaft, Politik. Erinnerungen, Totengedenken, Allerseelen, Toten-/ Ewigkeitssonntag, Rituale, Trauer, Vergebung, Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart

**Aus dem Unterrichtsmaterial,  
ab 8. Klasse:**

- Zweiter Weltkrieg in Südostasien und Zeitzeugnisse
- Autoritäre Strukturen in Familie und Gesellschaft
- Brutalität und Schrecken des Krieges, Tod und Traumatisierung
- Trauer und Vergebung
- Die Bildsprache des Films: Verknüpfung von Vergangenheit und Gegenwart



## ZUSAMMEN ALLEIN

(Spolu Sami) 11 min., animierter Dokumentarfilm von Diana Cam van Nguyen, mit Petr Cuker, Barbora Vildová, Ondřej Gabaš, Buch: Diana Cam Van Nguyen, Lukáš Janičík, Kamera: Kryštof Melka, Schnitt: Lukáš Janičík, Ton, Musik: Viera Marinová, Animation: Diana Cam Van Nguyen, Magdalena Kvasničková, Produktion, ©: Karolína Davidová, 13ka s.r.o., Prag 2018

**doxs!-Preisträger  
GROSSE KLAPPE 2019**

„Ich spüre die Anwesenheit meiner Mutter, als würde sie mir zuschauen – auch wenn es Dinge gibt, die sie besser nicht sehen sollte.“ Drei junge Menschen erzählen von ihrer Trauer über den Tod eines Elternteils. Sie beschreiben das Sterben und die alles vereinnahmenden Gefühle von Verzweiflung, Ohnmacht und Leere, die mit der endgültigen Trennung durch den Tod einhergehen: „Es zerreißt dir den Kopf.“

**Themen** Sterben, Tod, Verlust, Trauer, Familie, Einsamkeit, Rituale, Orte

**Aus dem Unterrichtsmaterial,  
ab 8. Klasse:**

- Inhaltliche Erschließung
- Sterbende begleiten
- Orte zum Trauern
- Erinnerungen



## THE CIRCLE Über Rassismus

15 min., Dokumentarfilm, Großbritannien 2019, Regie, Choreographie: Lanre Malaolu, Kamera, Schnitt: Monika Jastrzębska Music: Jan Brzeziński, Produktion, © Elizabeth Benjamin, UPPRA Production

**doxs!-Preisträger  
GROSSE KLAPPE 2020**

THE CIRCLE ist ein Porträt zweier Brüder, David und Sanchez, die in Hackney im Osten Londons in einer Sozialwohnungssiedlung leben. Er bietet Einblicke in ihre Familien und Freundschaften, ihren seelischen Gesundheitszustand und ihre Emotionen.

Im Film werden Gefühle und Gedanken zu Körpern – und beginnen zu tanzen. In einer Mischung von kraftvoll-poetischer Choreographie und Dokumentarfilm erzählt der Film, was es bedeutet, als ein schwarzer junger Mann im Innern Londons aufzuwachsen.

**Themen** Stigmatisierung, Diskriminierung, Rassismus, Freundschaft Familie, Männlichkeit, Ausdruck durch Tanz, Inszenierte Realität, künstlerische Mittel im Dokumentarfilm, England

**Aus dem Unterrichtsmaterial,  
ab 9./10. Klasse:**

- Film oder Realität?
- Geste und Bedeutung
- Halt in einer zerbrechlichen Welt
- Hautfarbe



## IN DER STILLE EINES ABGRUNDTIEFEN MEERES

(Dans le silence d'une mer abyssale) 20 min., Dokumentarfilm, Belgien 2021, Buch und Regie: Juliette Klinke, Schnitt: Noémie Fy; Ton, Mischung: Lise Bouchez; Musik: Patricia Bosshard, Produktion, © Film! Mit Filmausschnitten von Alice Guy, Mabel Normand, Lois Weber, Germaine Dulac, Lotte Reiniger, Olga Preobrazhenskaya, Marie-Louise Iribre, Mrs Wallace Reid, Dorothy Arzner

**doxs!-Preisträger  
GROSSE KLAPPE 2021**

„Was ist erinnerungswürdig?“ „Wer entscheidet, was erinnerungswürdig ist?“ Mit diesen Fragen beginnt der Film und beschäftigt sich sodann mit frühen Filmregisseurinnen, -produzentinnen und -schauspielerinnen, die heute kaum jemand kennt. Was bedeutet es für eine junge Filmemacherin, wenn ihr die weiblichen Vorbilder vorenthalten werden?

**Themen** Film-pionierinnen, Geschichte des Kinos, Zensur / Auslassung, feministische Geschichtsschreibung, Film-/ Medienerziehung, Filmsprache, Frauen, Freiheit, Geschlechterrollen, Vorbilder, Identität, Bruch mit Konventionen, Perspektivwechsel, Rollenbilder, Selbstbewusstsein. Archivmaterial, schwarz-weiß, stumm, Sound-design, Essayfilm

**Aus dem Unterrichtsmaterial,  
ab Klasse 9:**

- Der filmische Essay: Denken in Bildern
- Die Sprache des Materials
- Die unerzählten Geschichten
- Deine Rolle ist noch nicht geschrieben

# Methode **Film**

Kurzfilme und Konzepte

Dr. Barbara Kamp

Erzweg 26

61118 Bad Vilbel

Tel. 06101 803427

info@methode-film.de

**[www.methode-film.de/filme](http://www.methode-film.de/filme)**

Methode Film gibt seit zehn Jahren die von Schüler\*innen ausgewählten Preisträger des doxs!-Wettbewerbs GROSSE KLAPPE und einige andere bemerkenswerte Produktionen als didaktische DVD und als Online-Medium heraus. Wir freuen uns über diese inspirierende Kooperation.